

Sources dépouillées
Version au 27 avril 2017

- [ANONYME], *Ulysse et Circé* [par M. L. A. D. S. M.], dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. III.
- [ANONYME], « Mémoire du traitement fait par la maison du roy à Monsieur le cardinal Chigi légat à Latere en France », *Mélanges de l'Ecole française de Rome*, 123 (2), 2011, p. 513-547.
- [ANONYME], *Académie galante*, Paris, 1682.
- [ANONYME], *Annales galantes de Lorraine*, Cologne, P. Marteau, 1682.
- [ANONYME], *Araspe et Simandre*, vol. 1, Paris, Barbin, 1672.
- [ANONYME], *Ballet de Monseigneur le duc de Vendôme, dansé lui douzième en la ville de Paris, dans la grande salle de la maison royale du Louvre*, Paris, J. de Heuqueville, 1610.
- [ANONYME], *Ballet des saisons dansé à Fontainebleau par sa Majesté le 23 juillet 1661*, Paris, R. Ballard, 1661.
- [ANONYME], *Carpentariana, Paris, Le Breton, 1724.*
- [ANONYME], *Chevroeana*, Paris, F. et P. Delaulne, 1697-1700.
- [ANONYME], *Cléomire*, Cologne, Marteau, 1678.
- [ANONYME], *Cléon*, Paris, Barbin, 1665.
- [ANONYME], *Clitie*, Paris, Barbin, 1680.
- [ANONYME], *Clorinde*, Paris, Courbé, 1654.
- [ANONYME], *Description des artifices et magnificences faictes à Bordeaux avec le combat naval et les feux artificiels du sieur Morel et Jumeau, représentés sur la Garonne, en la présence de leurs majestés*, Paris, J. Sara, 1615.
- [ANONYME], *Dissertation sur les tragédies de Phèdre et Hippolyte*, Paris, Ch. De Sercy, 1677.
- [ANONYME], *Dom Sebastien, roi du Portugal*, Paris, Barbin, 1679.
- [ANONYME], *Entretiens galants*, Paris, Ribou, 1681.
- [ANONYME], *Extraits des lettres de Monsieur l'abbé de Ciron, fondateur et directeur des filles de l'Enfance à Toulouse*, Manuscrit français 19347 – Mélanges théologiques, 1657.
- [ANONYME], Germont, *Le Napolitain ou le défenseur de sa maitresse*, Lyon, Ph. Drevo, 1698.
- [ANONYME], *Grand bal de la reyne Marguerite faict devant le Roy, la Reine et Madame le dimanche 26 août*, Paris, J. Nigaut, 1612.
- [ANONYME], *Histoire d'Iris et Dafnis*, Paris, Barbin, 1666.
- [ANONYME], *Histoire d'Isménie et d'Agésilan*, La Haye, Perier, 1665.
- [ANONYME], *Histoire de deux turcs et d'un juif*, Paris, Robinet, 1673.
- [ANONYME], *Histoire des amours du duc d'Arion et de la comtesse Victoria, ou l'amour réciproque*, La Haye, Abraham Troyel, 1694.
- [ANONYME], *Histoire des amours du maréchal duc de Luxembourg*, Cologne, P. Batanar, 1694.
- [ANONYME], *Histoire du prince Charles et de l'impératrice douairière*, Bruxelles, Blind, 1678.
- [ANONYME], *L'Amour amant*, Paris, Varennes, 1664.
- [ANONYME], *L'école des maris jaloux*, Neuchatel, M. Fortin, 1698.

[ANONYME], *L'entrée triomphante de leurs majestés Louis XIV, roi de France et de Navarre e Marie-Thérèse d'Autriche, son épouse*, Paris, P. Le Petit - T. Ioly - L. Bilaine, 1662.

[ANONYME], *L'Espagne en fête sur la nouvelle de l'heureux mariage de mademoiselle Marie Louise d'Orléans fille de Monsieur frère unique du roi avec le roi Charles Second*, Paris, E. Michalet, 1679.

[ANONYME], *L'Espagne en fête sur la nouvelle de l'heureux mariage de mademoiselle Marie Louise d'Orléans fille de Monsieur frère unique du roi avec le roi Charles Second*, Paris, E. Michalet, 1679.

[ANONYME], *L'heureux page, nouvelle galante*, Cologne, P. Marteau, 1687.

[ANONYME], *La Cour de St Germain ou les intrigues galantes du roi et de la reine d'Angleterre depuis leur séjour en France*, Saint Germain, Jacque Le Bon, 1695.

[ANONYME], *La Critique du Tartuffe*, Paris, Quinet, 1670.

[ANONYME], *La Damoiselle à cœur ouvert, ou l'hypocrisie découverte*, Cologne, P. Marteau, 1682.

[ANONYME], *La Duchesse de Médo, nouvelle historique et galante*, Paris, G. Quinet, 1692.

[ANONYME], *La Fausse Abbessse ou l'amoureux dupé. Histoire nouvelle*, La Haie, A. Leers, 1681.

[ANONYME], *La Fenise*, Paris, Sommaville, 1636.

[ANONYME], *La Prison sans chagrin*, Paris, Barbin, 1669.

[ANONYME], *Le ballet des dieux et des déesses qui par un nouveau témoignage de zèle de son excellence Madame la Marquise de Caracène sera dansé au salon du Palais de Bruxelles*, s.d., s.n. [1664].

[ANONYME], *Le bouffon de la cour ou préservatif contre la mélancolie*, Paris, C. Barbin, 1695.

[ANONYME], *Le Commerce galant ou lettres tendres et galantes de la jeune Iris et de Timandre*, Paris, J. Ribon, 1682.

[ANONYME], *Le Divertissement de Forges*, Paris, Barbin, 1663.

[ANONYME], *Le Duc d'Alençon*, Paris, F. du Chemin, 1680.

[ANONYME], *Le Duc de Guise et le duc de Nemours, nouvelles galantes*, Cologne, L. Clou Neuf, 1684.

[ANONYME], *Le gage touché. Histoires galantes et comiques*, La Haye, Adrian Moetiens, 1714.

[ANONYME], *Le Grand Divertissement royal de Versailles*, Paris, Ballard 1668.

[ANONYME], *Le Grand Hippomène*, Paris, Barbin, 1668.

[ANONYME], *Le Mariage de l'amour et de l'amitié*, Paris, Bienfait, 1666.

[ANONYME], *Le Rival encore après la mort*, Paris, Courbé, 1658.

[ANONYME], *Le tombeau des amours de Louis le Grand & ses dernières galanteries*, Cologne, P. Marteau, 1695.

[ANONYME], *Les Agréables divertissements français*, Paris, Le Gras, 1656.

[ANONYME], *Les amours d'une belle Anglaise*, Cologne, 1697.

[ANONYME], *Les Amours de Rozimante*, Paris, Mettayer, 1636.

[ANONYME], *Les amours, galanteries et pasetemps des actrices ou confessions curieuses et galantes de ces dames, rédigées par une bayadère de l'opéra*, Couioppolis, 1700.

[ANONYME], *Les Aventures des Champs-Élysées* [par M. L. C. D. V.], dans dans Évariste [ANONYME], *Le Bel esprit* [par M. L. A. P.], dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de*

Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. V.

[ANONYME], *Les Divertissements de Versailles, donnés par le Roi au retour de la conquête de Franche-Comté, en l'année 1674*, Paris, J-B, Coignard, 1674.

[ANONYME], *Les Heureuses aventures de Darilis*, Paris, Soubron, 1639.

[ANONYME], *Les heureux auspices du voyage triomphant de la reine pacifique venant de Madrid à Paris*, Paris : M. Colombel, 1660.

[ANONYME], *Les moyens de se guérir de l'amour. Conversations galantes*, Paris, G. Quinet, 1681.

[ANONYME], *Les Nouveaux stratagèmes d'Amour, Histoire curieuse, par A. D. L. R.*, Amsterdam, Daniel Du Fresne, 1681.

[ANONYME], *Les Plaisirs de l'île enchantée*, Paris, Ballard, 1664 et 1665.

[ANONYME], *Les Plaisirs de l'île enchantée*, Paris, Imprimerie royale, 1673.

[ANONYME], *Les Récréations françaises*, 2 vol., Rouen, Cabut, 1665.

[ANONYME], *Les Ruses d'amour, pour rendre les favoris contents. Première partie*, Villefranche, 1681

[ANONYME], *L'esprit familier de Trianon: ou l'Aparition de la Duchesse de Fontange*, Paris, 1695.

[ANONYME], *Lettre sur la comédie de l'Imposteur*, [s. l. n. d.], 1667.

[ANONYME], *Lettre sur les observations d'une comédie du sieur de Molière intitulée Le Festin de Pierre*, Paris, Gabriel Quinet, 1665.

[ANONYME], *L'Infidélité convaincue*, Cologne, Marteau, 1676.

[ANONYME], *Livret de Ballet de Psyché*, Paris, Ballard, 1671.

[ANONYME], *Livret du ballet des ballets*, Paris, Ballard, 1671.

[ANONYME], *Livret du Bourgeois Gentilhomme*, Paris, Ballard 1670.

[ANONYME], *Livret du divertissement de Chambord*, Paris, Ballard 1670.

[ANONYME], *Livret du Grand Divertissement royal de Versailles*, Paris, Ballard 1668.

[ANONYME], *Livret du Malade imaginaire*, Paris, Ballard, 1673.

[ANONYME], *Livret du Mariage forcé*, Paris: Ballard, 1664.

[ANONYME], *M. de Kervaut*, Paris, Barbin, 1678.

[ANONYME], *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV (Abbé de Choisy)*, Utrecht, Van de Water, 1727.

[ANONYME], *Mémoires touchant le mariage de Charles II, roi d'Espagne, avec la princesse Marie-Louise d'Orléans*, Paris, C. Barbin, 1681.

[ANONYME], *Mérovée, fils de France*, Paris, Loyson, 1678.

[ANONYME], *Nouvelle ou historiette amoureuse*, Paris, Sercy, 1670.

[ANONYME], *Pensées sur les spectacles*, Manuscrit français 19347 – Mélanges théologiques, s.d.

[ANONYME], *Publication de la paix d'Utrecht. Fêtes données à cette occasion dans la ville de Rouen dans Le flambeau astronomique ou calendrier royal*, Rouen, Ph. P. Cabut, 1715.

[ANONYME], *Recueil de diverses pièces faites par plusieurs personnages*, La Haye, 1669.

[ANONYME], *Registro della legazione di Francia dell'eminentissimo Cardinale Chigi*, Biblioteca Apostolica Vaticana - Manuscrit Chigi E.II.35, 1664.

[ANONYME], *Relation de ce qui s'est passé en la fête de la Guilde de S. Christophle à Bruxelles, solemnisée par le roi d'icelle, son altesse le duc de Lorraine*, Bruxelles, J. Van Horicke, 1649.

[ANONYME], *Relation de divers voyages curieux qui n'ont pas été publiés ou qui ont été traduit d'Hacluyt, de Purchas et d'autres voyageurs anglais, hollandais, portugais, allemands, espagnols et de quelques persans, arabes et autres auteurs orientaux*, Paris, Metras, Piget, Langlois, Jolly, Billaine, 1663.

[ANONYME], *Relation de la cour de Savoie, ou les Amours de Madame Royale*, Paris, 1667

[ANONYME], *Relation de la feste que MM. les Trésoriers de France de Provence ont faite le 13e jour de février 1687, pour remercier Dieu du rétablissement de la santé du Roy*, Aix, Vve C. Nesmoz, (s. d.) [1687].

[ANONYME], *Relation de la feste que son Excellence Monsieur le marquis de Los Balbasez, ambassadeur extraordinaire de Sa Majesté catholique a donné à la reine d'Espagne dans le Palais où il est logé à Paris*, Paris, A. Pralard, 1679.

[ANONYME], *Relation des différentes festes données par les corps et communautés de la ville de Caen... à l'occasion de la naissance de Mgr le dauphin*, S. l. n. d.

[ANONYME], *Relation des magnificences du grand Carousel du roi Louis XIV*, Paris, J.B. Loyson, 1662.

[ANONYME], *Relation des magnificences du grand Carrousel du roi Louis XIV*, Paris, J.B. Loyson, 1662.

[ANONYME], *Relation des réjouissances faites par le corps des marchands de la ville d'Aix, sur l'heureux rétablissement de la santé de notre invincible monarque Louis le Grand*, Aix, C. David, (s.d.) [1687].

[ANONYME], *Relation des réjouissances qu'on a faites à l'occasion de la cérémonie du TE DEUM chanté dans le palais, par ordre du Parlement de Provence, en action de grâces du rétablissement de la santé du roi*, Aix, C. David, 1687.

[ANONYME], *Relation fidelle de tout ce qui a esté fait par MM. de la Cour des comptes... de Provence, en réjouissance du rétablissement de la santé du Roy, le XI. du mois de février M.DC.LXXXVII*, Aix, Vve C. Nesmoz, (s. d.) [1687].

[ANONYME], *Relatione delli solenni entrate fatte a Fontanablo e successivamente in Parigi dall'eminetiss. sig. Card. Chigi*, Bologna, per G. Monti, 1664.

[ANONYME], *Remarques sur les Iphigénies de M. Racine et de M. Coras*, BNF, Bibliothèque de l'Arsenal, Fonds Rondel, Rf 4 737.

[ANONYME], *Réponse à la critique de la Bérénice*, éd. G. Michaut, *La "Bérénice" de Racine*, Paris : Société française d'imprimerie et de librairie, 1907.

[ANONYME], *Scarron aparü à Madame de Maintenon et les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis le Grand*, Cologne, J. Le Blanc, 1694.

[ANONYME], *Sujet des Amours de Vénus et d'Adonis*, Paris: Promé, 1670.

[ANONYME], *Tite et Titus*, Paris, Ribou, 1673.

[GUICHARD, Henri], *La Fameuse comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière*, Francfort, Rottenberg, 1688.

[RIBOU], *Les Délices de la poésie galante des plus célèbres auteurs du temps*, Paris, Ribou, 1663.

[SERCY], *Recueil de pièces en prose*, Paris, Sercy, 1658.

[SERCY], *Recueil de pièces en prose*, Paris, Sercy, 1661.

AIGUE D'IFFREMONT, *Rodogune*, Paris, Loyson, 1669.

ALIBRAY, Vion d', *L'Histoire comique ou les aventures de Fortunatus*, 1626.

ALLARD, Guy, *Zizimi, prince ottoman*, Grenoble, Nicolas, 1673.

ALLUIS, Jacques, *L'Accomodement de l'esprit et du coeur*, Paris, Quinet, 1667.

ALLUIS, Jacques, *Le Chat d'Espagne*, Grenoble, Nicolas, 1669.

ANCELIN, Hubert, *L'Amant ressucité*, Paris, Sommaville, 1658.

ANGOUMOIS, Philippe d', *Le Noviciat d'Hermogène*, Paris, Chevalier, 1633.

ARGONNE, Bonaventure d', *Mélanges de littérature*, Paris, Besoigne, 1700.

ASSOUCY, Charles Copeau d', *Les Aventures d'Italie de M. D'Assoucy*, Paris, Rafflé, 1677.

AUBIGNAC, François Hédelin abbé d' : *Amelonde*, Paris, Loyson, 1669.

AUBIGNAC, François Hédelin abbé d' : *Aristandre ou histoire interrompue*, Paris, Du Breuil, 1664.

AUBIGNAC, François Hédelin abbé d' : *Le Roman des lettres*, Paris, Loyson, 1667.

AUBIGNAC, François Hédelin abbé d' : *Macarise [et Abrégé de la philosophie des stoïques]*, Paris, Du Breuil, 1664.

AUBIGNAC, François Hédelin, *Lettre d'Ariste à Cléonte, contenant l'Apologie de l'histoire du temps ou la défense du royaume de coquetterie*, Paris : D. Langlois, 1659.

AULNOY, Marie-Catherine d' : *Nouvelles d'Elisbath, reine d'Angleterre*, Paris, Barbin, 1674.

AULNOY, Marie-Catherine d' : *Relation du Voyage d'Espagne*, Paris, Barbin, 1691.

AULNOY, Marie-Catherine, *Histoire de Jean de Bourbon, prince de Carency*, Paris, C. Barbin, 1692.

AULNOY, Marie-Catherine, *Mémoires des aventures singulières de la cour de France*, La Haye, J. Alberts, 1692.

BALDINI, Stefano, *Relazione del viaggio fatto dall'ill.mo Sig. Card.e Chigi, Biblioteca Apostolica Vaticana - Manuscrit Chigi E.II.38*, 1664.

BARANTE, Claude-Ignace Brugière de ; DUFRESNY, Charles, *Les Fées, ou Contes de ma mère l'oie*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. VI.

BARANTE, Claude-Ignace Brugière de ; DUFRESNY, Charles, *Pasquin et Marforio*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. VI.

BARANTE, Claude-Ignace Brugière de, *Arlequin misanthrope*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. VI.

BARANTE, Claude-Ignace Brugière de, *La Fausse coquette*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. V.

BARANTE, Claude-Ignace Brugière de, *La Fontaine de sapience*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. V.

BARANTE, Claude-Ignace Brugière de, *Le Tombeau de Maître André*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. V.

BARBIER D'AUCOURT, Jean, *Apollon Charlatan. Allégorie critique sur les ouvrages de M. Racine*, BNF, Bibliothèque de l'Arsenal, Ms. 3307.

BARBIER D'AUCOURT, Jean, *Observations sur une comédie de Molière intitulée le Festin de Pierre*, Paris, Pépingué, 1665.

BARON, Michel, *Le Rendez-vous des tuileries*, 1685.

BASSAGNE, Jacques, *Corispondenza da Rotterdam 1685-1709*, éd. M. Silvera, Amsterdam et Maarsen, Holland University Press, 2000.

BAUDOT DE JUILLY, Nicolas, *Histoire secrète du connestable de Bourbon*, Lyon, C. Bachelu, 1696.

BAYLE, Pierre, *Correspondance*, édition en ligne d'Elisabeth Labrousse et Anthony McKenna (dir.), <http://bayle-correspondance.univ-st-etienne.fr/>.

BEAUCOURT, *Le Courrier d'amour*, Lyon, Amaulry, 1679.

BEAUCOURT, *Les Caprices de l'Amour*, t. I, Paris, Claude Barbin, 1681 ; t. II, Lyon, Thomas Amaulry, 1681.

BEDACIER, Catherine, *Les amours du cardinal de Richelieu*, Paris, Plon, 1870 [1687].

BENSERADE, Isaac, *Ballet royal de Flore dansé par sa majesté le mois de Février 1669*, Paris, R. Ballard, 1669.

BERNARD, Catherine, *Le Comte d'Amboise*, La Haye, A. de Hondt et J. van Ellinckhuysen, 1689.

BIANCOLELLI, Louis ; BARANTE, Claude-Ignace Brugière de, *La Thèse des dames*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. VI.

BIANCOLELLI, Louis, *Arlequin défenseur du beau sexe* (1698), dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. V.

BLESSEBOIS, Corneille, *Le Lion d'Angélie*, Cologne, L'Africain, 1676.

BLESSEBOIS, Corneille, *Le Temple de Marsias*, Cologne, L'Africain, 1676.

BLESSEBOIS, Corneille, *Lupanie, histoire amoureuse*, Paris, Marteau, 1669.

BOFFRAND, Germain, *Les Bains de la Porte Saint-Bernard*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. VI.

BOILEAU, Nicolas, *Art poétique*, Paris, Thierry, 1674.

BOILEAU, Nicolas, *Correspondance Boileau*, in *Oeuvres de Boileau Despréaux*, Paris, Libraires associés, 1772.

BOILEAU, Nicolas, *Dialogue des héros de roman*, Paris, Baudouin Frères, 1828.

BOILEAU, Nicolas, *Epîtres*, Paris, Thierry, éditions de 1683 et de 1701.

BONNECORSE, Balthasar de, *La Montre*, Paris, Barbin, 1666.

BORDELON, Laurent, *Arlequin comédien aux Champs-Élysées*, Paris, Seneuze, 1691.

BORDELON, Laurent, *Diversités curieuses pour servir de récréation à l'esprit*, Paris, Coustelier, 1694.

BORDELON, Laurent, *Les Malades de belle humeur : ou Lettres divertissantes écrites de Chaudray*, Lyon : H. Baritel, 1698.

BORDELON, Laurent, *Molière comédien aux Champs-Élysées. Nouvelle Historique, Allégorique, et Comique*, Lyon, Antoine Briasson, 1694.

BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Maximes et réflexions sur la comédie*, in *L'Eglise et le théâtre*, Charles Urbain et Eugène Levesque, Paris, Eurédit, 2007.

BOURSAULT, Edme, *Artémise et Poliante*, Paris, Guignard, 1670.

BOURSAULT, Edme, *La comédie sans titre*, Paris, Guignard, 1694.

BOURSAULT, Edme, *La Satire des Satires*, Paris, Ribou, 1669

BOURSAULT, EDME, *Le Portrait du Peintre*, Paris, Loyson, 1664

BOURSAULT, Edme, *Le Prince de Condé*, Paris, Guignard, 1675.

BOURSAULT, Edme, *Lettres de respect, d'obligation et d'amour de M. Boursault*, Paris, Guignard, 1669.

BOURSAULT, Edme, *Lettres nouvelles de M. Boursault*, Paris, Gosselin, 1699-1700.

BOURSAULT, Edme, *Lettres nouvelles de Monsieur Boursault, accompagnées de fables, de ...*, Paris, T. Girard, 1697.

BOYER, Claude, *A l'inconnu, sur la feste de Versailles* Paris, Barbin 1668.

BOYER, Claude, *La Feste de Venus*, Paris, Quinet, 1669.

BRANTOME, Seigneur de, *Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme*, A Leyde, chez Jean Sambix le jeune, à la Sphere, 1665.

BREGY, Comtesse de, *Les Oeuvres galantes de la comtesse de B*, Paris, Ribou, 1667.

BREMOND, *Double cocu*, Paris, Benteley, 1678.

BREMOND, *Hattigé ou les amours du roi Tamaran*, Cologne, Simon L'Africain, 1676.

BREMOND, *L'Amoureux africain*, Amsterdam, Boom, 1678.

BREMOND, *L'Heureux esclave* [1674 ?], Paris, Witte, 1708.

BREMOND, *Le Cercle, ou conversations galantes*, Amsterdam, Boom, 1678.

BREMOND, *Le Galant escroc ou le faux comte de Brion*, Paris, [s. n.], 1676.

BREMOND, *Mémoires galants*, Paris, Barbin, 1675.

BRIENNE (COMTE DE), Henri-Auguste de Loménie, *Mémoires du comte de Brienne*, Amsterdam, J. F. Bernard, 1719.

BRUNEL, Antoine, *Voyage d'Espagne*, Cologne, Marteau, 1666.

BRUSCAMBILLE, *Les Nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscambille*, Paris : impr. de P. Huby, 1613.

BRYE, Robert de, *Le Duc de Guise, surnommé le Balafre*, Paris, Mabre Cramoisi, 1695.

BUFFEQUIN, *Dessein de la tragédie des Amours de Jupiter et de Sémélé*, Paris, Promé, 1666.

BUSSY-RABUTIN [?], Roger de, *Histoire du Palais-Royal*, [s. l.], 1667.

BUSSY-RABUTIN [?], Roger de, *Histoire galante de Monsieur le comte de Guiche et Madame*, [s. l.], 1667.

BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Correspondance avec le Père René Rapin*, Bussy-Rabutin, Rapin, éd. C. Rouben, Paris, Nizet, 1983

BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Mémoires de Monsieur Roger de Rabutin, comte de Bussy*, Paris, Anisson, 1696.

BUSSY-RABUTIN, Roger, *Correspondance de Roger de Rabutin...*, 6 vol., Paris, Charpentier, 1858-1859.

CANTENAC, Jean, *Lettres choisies et galantes de Monsieur de C...*, Paris, Th. Girard, 1664.

CAREL DE SAINTE-GARDE, Jacques, *Mémoires curieux envoyés de Madrid sur les fêtes ou combats de taureaux*, Paris, F. Léonard, 1670.

CATROU, François, *Histoire générale de l'empire du Mogol depuis sa fondation sur les Mémoires portugais de Manouchi*, Paris : de Nully, 1705.

CAYLUS, Marthe-Marguerite, *Souvenirs de Madame de Caylus*, Paris, Barrois l'aîné et fils, 1804.

CHAMPMESLE, Jean de, *Je vous prends sans verd*, Paris, Ribou, 1693.

CHANTELOU, Paul Fréart de, *Mémoire du traitement fait par la maison du roi à Monsieur le Cardinal Chigi légat a latere en France*, Manuscrit Français 6143 [BNF], 1664.

CHANTELOU, Paul Fréart de, *Journal du Cavalier Bernin en France*, Paris, Gazette des Beaux-arts, 1885.

CHAPELAIN, Jean, *Lettres*, éd. P. Tamizey de Laroque, Paris, Imprimerie nationale, 1880-3, tome 1.

CHAPPUZEAU, Samuel, *L'Académie des femmes*, Paris, A. Courbé, 1661.

CHAPPUZEAU, Samuel, *L'Europe vivante ou Relation nouvelle, historique et politique de tous ses états*, Genève, Jean HÉRman Widerhold, 1667-1669.

CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre français*, Lyon, Mayer, 1674.

CHASSEPOL, François de, *Histoire des grands vizirs...*, Paris, Quinet, 1679.

CHAVIGNY DE LA BRETONNIERE, François, *La religieuse cavalier. Mémoires galants*, La Haye, Adrian Moetjens, 1682.

CHAVIGNY DE LA BRETONNIERE, *L'Amant parjure, ou la fidélité à l'épreuve*, La Haye, 1682.

CHAVIGNY DE LA BRETONNIERE, *L'Amante artificieuse, ou le rival de soi-même*, Amsterdam, J. Le Blanc, 1682.

CHAVIGNY DE LA BRETONNIERE, *Les entretiens de la grille, ou le moine au parloire*, Cologne, 1682.

CHEVALIER, Jean, *Les Amours de Calotin*, Paris, Quinet, 1663

CHEVREMONT, Jean-Baptiste abbé de, *La Connaissance du monde, ou l'art de bien élever la jeunesse pour les divers états de la vie*, 1694.

CHOISY, François Timoléon, *Journal de voyage de Siam*, Paris, Mabre-Cramoisy, 1687.

CLAIREVILLE, O. S. de, *Le Gascon extravagant*, Paris, Besongne, 1637.

COLIN, Claude, *Eraste*, Paris, Loyson, 1664.

COLLETET, François, *Journal de la ville de Paris*, Paris, Bureau des Journaux des avis et affaires publiques, 1676.

COLLETET, Guillaume, *Le grand ballet des effets de la nature présenté au Roy*, Paris, J. Martin 1632.

CONDE (PRINCE DE), Louis-Bourbon ; ENGHIEU (DUC DE), Louis-Antoine-Henri de, *Lettres inédites du prince de Condé et du duc d' Enghien...*, éd. Magne, Paris, Emile-Paul Frères, 1920.

CONRART, Valentin ; BERTHOD, *Mémoires de Valentin Conrart, suivies des mémoires du Père Berthod*, Paris, Foucault, 1826.

CONTI (PRINCE DE), François-Louis de Bourbon, *Traité de la comédie et des spectacles, selon la tradition de l'Église tirée des Conciles et des Saints Pères*, Paris, Billaine, 1666.

CONTI, Armand de Bourbon, *Traité de la comédie et des spectacles, selon la tradition de l'église*, Paris, L. Billaine, 1667.

CONTI, Louise-Marguerite de Lorraine (princesse de), *Lettres de la princesse de Conti, Anne-Marie Martinozzi, à son mari Armand de Bourbon, prince de Conti et à l'abbé*, s.d.

CONTI, MARIE-ANNE DE BOURBON, *La princesse de Conti d'après sa correspondance inédite*, Paris, Firmin-Didot, 1875.

CORAS, Jacques de, *Le satirique berné*, par L. D. I. et D. D. (l'auteur de Jonas et de David [J. de Coras]). 1668

CORNEILLE, Thomas et Pierre, dépouillement des lettres dans *Oeuvres complètes de Pierre Corneille et oeuvres choisies de Thomas Corneille*, Paris, Firmin Didot frères, 1843

CORNEILLE, Thomas, *Berger extravagant*, Paris, L. Maurry, 1652

CORNEILLE, Thomas, DONNEAU DE VISE, Jean, *L'Inconnu*, Paris, [Au Palais], 1675.

CORNEILLE, Thomas, *Livret de Circé*, Paris, [Au Palais], 1675

COSNAC, Daniel de, *Mémoires de Daniel de Cosnac*, éd. Jean-Marie Devineau, Paris, Classiques Garnier, 2011.

COSSART, Gabriel , *La magnifique entrée du roi et de la reine en leur bonne ville de Paris, en vers burlesque*, Manuscrit BNF YE-2402, 1660.

COTIN, Charles, *La Critique désintéressée sur les satires du temps* [1666 s.l.n.d.], Paris, à la Correction fraternelle (Chez l'Hermitte de Paris), 1690-1700.

COTIN, Charles, *Les oeuvres galantes en prose et en vers*, Paris, Loyson, 1663.

COTOLENDI, Charles, *Arlequiniana*, Paris, Delaulne, 1694.

COTOLENDI, Charles, *Le Livre sans nom*, Paris, Brunet, 1695.

COTOLENDI, Charles, *Mademoiselle de Tournon*, Paris, Barbin, 1678.

COTOLENDI, Charles, *Saint-Evremoniana*, Paris, Brunet, 1700.

COULANGES, Philippe-Emmanuel de, *Mémoires de M. de Coulanges*, Paris : J.-J. Blaise, 1820

COURTILZ DE SANDRAS, Gatien de, *Mémoires du temps*, Rouen, Marteau, 1674.

COURTILZ DE SANDRAS, Gatien de, *Nouvelles amoureuses et galantes*, Paris, Quinet, 1679.

COURTIN, *Don Juan d'Autriche*, Paris, Quinet, 1678.

CRAMAIL, *Les Aventures extravagantes du courtisan grotesque*, Paris, Langlois, 1627.

CROSNIER, Jean, *L'épouse fugitive*, Amsterdam, 1682.

CROY, Jean de, *Lettres adressées au cardinal François Barberini*, Paris, Mame, 1916.

CYRANO DE BERGERAC, Savinien, *Les Etats et empires de la Lune*, Paris, Sercy, 1657.

CYRANO DE BERGERAC, Savinien, *Les Etats et empires du Soleil*, Paris, Sercy, 1662.

CYRANO DE BERGERAC, Savinien, *Lettres satiriques et amoureuses*, éd. J.-C. Darmon, Paris, Desjonquères, 1999.

DANCOURT, Florent Carton, dit, "Prologue", dans Thomas Corneille, *L'Inconnu, avec un nouveau prologue et de nouveaux agréments par M. Dancourt*, Paris, Ribou, 1704.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Angélique et Médor*, Bruxelles, J. de Gouek, 1711.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Ballet de la jeunesse, divertissement mêlé de comédie et de musique*, Paris, C. Ballard, 1686.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Céphale et Procris*, Paris, Ribou, 1711.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Colin-Maillard*, Paris, Ribou, 1701.

DANCOURT, Florent Carton, dit, et Saint-Yon, *Le Chevalier à la mode*, Paris, M. Guérout, 1688.

DANCOURT, Florent Carton, dit, et Saint-Yon, *Les Bourgeoises à la mode*, Paris, Thomas Guillain, 1693.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *L'été des coquettes*, Paris, Vve de L. Gontier, 1691.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *L'Impromptu de garnison*, Paris, Thomas Guillain, 1693.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *L'Impromptu de Livry*, Paris, Ribou, 1705.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *L'Impromptu de Surène*, Paris, Ribou, 1713.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *L'Opéra de village*, Paris, Thomas Guillain, 1693.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *La Coupe enchantée*, Paris, Ribou, 1710.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *La Désolation des joueuses*, Paris, M. Gérout, 1688.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *La femme d'intrigue*, Paris, Thomas Guillain, 1694.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *La Fête de Village*, Paris, Ribou, 1700.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *La Foire de Besons*, Thomas Guillain, 1685.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *La Foire Saint-Germain*, Paris, Thomas Guillain, 1696.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *La Folle enchère*, Paris, Vve de L. Gontier, 1691.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *La Gazette*, J. de Griek, 1711.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *La Loterie*, Paris, Thomas Guillain, 1697.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *La Maison de campagne*, Paris, Vve de L. Gontier, 1691.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *La Métempsychose*, Paris, Ribou, 1718.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *La Mort d'hercule*, Arras, Lohen, 1683.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *La Parisienne*, Paris, Thomas Guillain, 1694.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *La Trahison punie*, Paris, Ribou, 1708.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Le Bon soldat*, Paris, C. David, 1718.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Le Charivari*, Paris, Ribou, 1697.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Le Diable boiteux*, Paris, Ribou, 1707.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Le Galant jardinier*, La Haye, E. Foulque, 1705.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Le Mari retrouvé*, s.l.s.n., 1698.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Le Moulin de Javelle*, Paris, E. Guillain, 1696.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Le Prix de l'arquebuse*, Paris, Ribou, 1717.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Le Retour des officiers*, Paris, Ribou, 1698.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Le Tuteur*, Paris, Thomas Guillain, 1695.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Le Vert-galant*, 1714.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Les Agioteurs*, Paris, Ribou, 1710.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Les Curieux de Compiègne*, Paris, Ribou, 1698.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Les Eaux de Bourbon*, Paris, Thomas Guillain, 1696.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Les Enfants de Paris*, Paris, Ribou, 1705.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Les Fées*, Paris, Ribou, 1699.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Les Fêtes du cours*, Paris, Ribou, 1713.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Les Fonds perdus*, s.l.s.n., 1686.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Les Nouvellistes de Lille*, Lille, Bricquez, 1683.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Les Trois Cousines*, Paris, Ribou, 1700.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Les Vacances*, Paris, Thomas Guillain, 1697.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Les Vendanges de Suresnes*, Paris, Thomas Guillain, 1696.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Les Vendanges*, Paris, Thomas Guillain, 1694.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Madame Artus*, Paris, Ribou, 1708.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Nouveau Prologue et Nouveaux divertissements pour la Comédie des Amants Magnifiques*, Paris, Ribou, 1704.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Prologue et divertissements nouveaux pour Circé*, Paris, Ribou, 1705.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Renaud et Armide*, Paris, Thomas Guillain, 1697.

DANCOURT, Florent Carton, dit, *Sancho Pança gouverneur*, Paris, Ribou, 1713.

DE BEAUVIOYEULX, Baltasar, *Ballet comique de la reine, fait aux noces de monsieur le duc de Joyeuse, mademoiselle de Vaudemont, sa sœur*, Paris, A. Leroy, R. Ballard, M. Patisson, 1582.

DE BUSENS, *Histoire du royaume des amants*, Toulouse, Bosc, 1666.

DE VILLE, *L'Empire de l'inconstance*, Paris, Besongne, 1635.

DEGAGNES, *Les Tromperies de ce siècle*, Paris, Hénault, 1639.

DELLA VALLE, Pietro, *Les Fameux voyages de Pietro della valle*, Paris, G. Clouzier, 1662.

DELOSME DE MONTCHENAY, *La Cause des femmes*, dans Evariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Adrian Braakman, 1701, t. II.

DELOSME DE MONTCHENAY, *La Critique de la Cause des femmes*, dans Evariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Adrian Braakman, 1701, t. II.

DELOSME DE MONTCHENAY, *Le Phénix*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. III.

DELOSME DE MONTCHENAY, *Les Souhais*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. V.

DELOSME DE MONTCHENAY, *Mezzetin Grand Sophi de Perse*, dans Evariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Adrian Braakman, 1701, t. II.

DES BARRES, *Irène, princess de Constantinople*, Paris, Barbin, 1678.

DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La défense du poème heroïque, avec quelques remarques sur les oeuvres satiriques du sieur D*** dialogues en vers et en prose*, Paris, Le Petit, Legras, 1670-1674

DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Les Visionnaires*, Paris, Camusat, 1637.

DESMARETS, Jean, *Ballet de la prospérité des armes de la France*, s.d., s. n., s. l. [1641].

DONNEAU DE VISE, Jean, *Entretiens galants d'Aristipe et d'Axiane*, Paris, Barbin, 1664.

DONNEAU DE VISE, Jean, *La Vengeance des Marquis*, in *Diversités galantes*, Paris, Ribou, 1664.

DONNEAU DE VISE, Jean, *Les Nouvelles Nouvelles*, Paris, Ribou, 1663.

DONNEAU DE VISE, Jean, *Nouvelles galantes, comiques et tragiques*, Paris, Barbin, 1669.

DONNEAU DE VISE, Jean, *Récit de voyage des ambassadeurs de Siam en France*, Paris, Luyne, 1686.

DONNEAU DE VISE, Jean, *Sujet des Amours de Bacchus et Ariane*, Paris, P. Promé, 1672

DONNEAU DE VISE, Jean, *Sujet des Amours du Soleil*, Paris, P. Promé, 1671

DORIMOND, Nicolas *La comédie de la comédie et les amours de Trapolin*, Paris, Quinet 1660-1661

DORIMOND, Nicolas, *L'Apologie du théâtre*, éd. François Rey, Rouen, Imprimerie de David Petit, 1655

DORTIGNE DE VAUMORIERE, Pierre, *Adelaïde de Champagne...*, Paris, C. Barbin, 1680.

DU BAIL, Louis Moreau, *Céfalie*, Paris, Besongne, 1637.

DU BAIL, Louis Moreau, *L'Olympe ou la princesse inconnue*, Paris, Rocolet, 1635.

DU BAIL, Louis Moreau, *Les Courtisans généreux*, Paris, Besongne, 1637.

DU BOIS, F. N., *L'Illustre mousquetaire, nouvelle galante*, Paris : M. Brunet, 1697.

DU PERRET, *Cour d'Amour ou les bergers galants*, Paris, Jolly, 1667.

DU PERRET, Jacques, *Sapor, roi de Perse*, 5 vol., Paris, Barbin, 1668-1669.

DU PERRON, Jacques, *Perroniana*, Genève, Columesium, 1667.

DU PLAISIR, *La Duchesse d'Estramène*, Paris, C. Blageart, 1682.

DU SOUHAI, François, *Histoires comiques ou entretiens facétieux*, Paris, Du Breuil, 1612.

DU VERDIER, *Le Chevalier hypocondriaque*, Paris, Guillemot, 1632.

DUBOIS DE CHASTENAY, Jacques, *Arsène ou la vanité du monde*, Paris, Jean Guignard, 1690.

DUBOIS DE CHASTENAY, Jacques, *Les Agréments et les chagrins du mariage*, G. Quinet, 1692.

DUFRESNY, *Amusements sérieux et comiques*, Luxembourg, A. Chevalier, 1702.

DUFRESNY, Charles, [Historique de] *L'Union des deux opéras*, s.l.n.d.

DUFRESNY, Charles, *Attendez-moi sous l'orme*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. V.

DUFRESNY, Charles, *L'Opéra de campagne*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Adrian Braakman, 1701, t. IV.

DUFRESNY, Charles, *L'Union des deux opéras*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par*

les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. IV.

DUFRESNY, Charles, *Le Chevalier joueur*, Paris : C. Ballard, 1697.

DUFRESNY, Charles, *Le Départ des comédiens*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. V.

DUFRESNY, Charles, *Le Double veuvage*, Paris : P. Ribou, 1701.

DUFRESNY, Charles, *Le Négligent*, La Haye : J. van Ellinkhuysen, 1697

DUFRESNY, Charles, *Les Adieux des officiers, ou Vénus justifiées*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Adrian Braakman, 1701, t. IV.

DUFRESNY, Charles, *Les Mal assortis*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Adrian Braakman, 1701, t. IV.

DUMESNIL, *Lettre en vers, ou Stances irrégulières à Mgr le duc de S. Aignan, contenant un récit de la feste magnifique faite au Havre, le 30 janvier 1687, par M. de Montmor, intendant général de la marine de la province de Normandie, pour marquer sa joye sur le rétablissement de la santé du Roy*, Le Havre, J. Gruchet, 1687.

DUPLESSIS, Pierre-François, *Mémoires de P. F. Prodez...*, 2 vol., Amsterdam, Lejeune, 1677.

DUPRAT (abbé Jean), *Vénus dans le cloître, ou la religieuse en chemise*, Cologne, Jacques Durand, 1683.

DURAND, Etienne ; Bordier, René ; Guédron, Pierre, *Discours au vray du ballet dansé par le roi le dimanche XXIX jour de janvier 1617*, Paris, P. Ballard, 1617.

Evariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevir, 1707, t. V.

FARE, Charles-Auguste Marquis de, *Mémoires et réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV*, Rotterdam : G. Fritsch, 1716.

FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *Arlequin empereur dans la lune*, dans Évariste GHERARDI, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. I.

FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *Arlequin Jason*, dans Évariste GHERARDI, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. I.

FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *Arlequin lingère du Palais*, dans Évariste GHERARDI, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. I.

FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *Arlequin Mercure galant* (1695), dans Évariste GHERARDI, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. I.

FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *Arlequin Protée*, dans Évariste GHERARDI, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées*

par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. I.

FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *Colombine avocat pour et contre*, dans Évariste GHERARDI, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. I.

FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *Colombine femme vengée*, dans Evariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Adrian Braakman, 1701, t. II.

FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *Isabelle médecin*, dans Évariste GHERARDI, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. I.

FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *La Fille savante*, dans Evariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevir, 1707, t. III.

FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *La Matrone d'Ephèse, ou Arlequin grapignan*, dans Évariste GHERARDI, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. I.

FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *La Précaution inutile*, dans Évariste GHERARDI, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. I.

FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *Le Banqueroutier*, dans Évariste GHERARDI, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. I.

FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *Le Marchand dupé*, dans Evariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Adrian Braakman, 1701, t. II.

FAURE, *La Déroute des Précieuses*, Paris, Lasselin, 1659.

FELIBIEN, André, *Description de l'arc de la place Dauphine*, Paris, Le Petit, 1660.

FELIBIEN, André, *Les Divertissements de Versailles, donnez par le Roy au retour de la conquête de la Franche-Comté, en l'année 1674*, Paris, J. B. Coignard, 1674.

FELIBIEN, André, *Relation de la Fête de Versailles*, Paris, Le Petit, 1668.

FERRAND, Anne Bellinzani, *Histoire nouvelle des amours de la jeune Belise et de Cléante, Divisée en trois parties, par Mr D****, Paris, [s.n.], 1689.

FEUQUIERES (MARQUIS DE), Antoine, *Mémoires de M. le marquis de Feuquière*, Londres, Dunoyer, 1736.

FIOT, Albert Henry, *L'Amour fantasque ou le juge de soi même*, Rouen, Besongne, 1682.

FONTENELLE, Bernard de, *Lettres diverses de M. le chevalier d'Her****, Paris, C. Blageart et G. Quinet, 1683.

FOSCARINI, Antonio, *Amb. – copiaro dei suoi disp. al Senato*, Lettre manuscrite, Archives d'Etat de Venise, 1610.

FOSCARINI, Antonio, *Relazioni degli Stati Europei, lette al Senato dagli Ambasciatori Venati, nel secolo decimosettimo – Francia 1*, Venise, Naratovich, 1856-1877.

FOUCAULT, Nicolas-Joseph, *Mémoires de Nicolas-Joseph Foucault*, Paris, Imprimerie impériale, 1862.

FOY DE LA NEUVILLE, *Relation curieuse et nouvelle de Moscovie*, Aubouyn, 1698

FRANCKENSTEIN, Christian Gottfried (pseud. Theophilander), *Mémoires des intrigues galantes de la Reine Christine de Suède – tome 2*, Liège, François Broncart, 1710 [1654].

FURETIERE, Antoine, *Le Roman bourgeois*, Paris, Billaine, 1666.

GALLAND, Antoine, *Menagiana*, Paris, Delaulne, 1693.

GARGOT, Nicolas, *Mémoires de la vie et des aventures de Nicolas Gargot*, [s.l.], 1688.

GASCON, François, *Le Poète sans fard*, s.l., 1701.

Gazette d'Amsterdam, Amsterdam, Zwöl. Périodes : 1663-1666 ; 1666-1669 ; 1671-1673 ; sondages 1673-1682 ; 1693 ; 1695.

GERMAIN, Brice, *Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris*, Paris, Legras, 1684.

GHERARDI, Évariste *Le Retour de la foire de Bezons*, dans *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. VI.

GHERARDI, Évariste, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. I-VI.

GILBERT, Gabriel, *à la Sérénissime Reyne de Suède, poème*, s.l.s.d. [1654].

GILBERT, Gabriel, *L'Art de plaire à la Sérénissime reine de Suède*, 1654.

GILBERT, Gabriel, *Le Courtisan parfait*, Grenoble, Nicolas, 1668.

GIUSTINIANI, Marc'Antonio, *amb. – Copiario dei suoi disp. al Senato (Archivio proprio Francia n°6)*, Lettre manuscrite, Archives d'Etat de Venise, 1667.

GOMBAULD, *Lettres de Gombauld*, Paris, A. Courbé, 1647.

GOMBERVILLE, Marin Leroy de, *La Cythérée*, 4 vol., Paris, Courbé, 1640-1642.

GOMES DE VASCONCELLOS, Geneviève, *Le Galant nouvelliste*, Paris, 1693.

GOMES DE VASCONCELLOS, Geneviève, *Les egaremens des passions et les chagrins qui les suivent representez par plusieurs aventures du temps*, Paris, J. Guignard, 1697.

GONON, *La Généreuse Appolinaire*, Lyon, Canier, 1651.

GOURVILLE, Jean Hérault de, *Mémoires de Gourville*, Paris, Renouard, 1894-1895.

GRANGIER DE LIVERDIS, Balthazar, *Journal d'un voyage de France et d'Italie, fait par un gentilhomme français*, Paris, M. Vaugon, 1667.

GRENAILLE, François de, *L'Honnête fille*, Paris, Quinet, 1639-1640.

GUERET, Gabriel, *La Carte de la Cour*, Paris, Barbin, 1663.

GUERET, Gabriel, *La Guerre des auteurs anciens et modernes*, Paris, Girard, 1671.

GUERET, Gabriel, *La promenade de Saint-Cloud*, Paris, Librairie des bibliophiles, 1888.

GUERET, Gabriel, *Le Parnasse réformé*, Paris, Jolly, 1668.

GUETTE, Catherine Meurdrac dame de la, *Mémoires de Mme de la Guette écrits par elle-même*, La Haye, A. Moetjens, 1681.

GUICHERON, Samuel, *Histoire généalogique de la royale maison de Savoie, justifiée par titres, fondations de monastères, manuscrits, anciens monuments, histoires et autres preuves authentiques*, Lyon, G. Barbier, 1660.

GUIDO DEL BAGNI, Nicolò, *Lett. orig. Nunzio alla Segreteria 1654, Manoscritto Segreteria di Stato Francia 108*, 1654.

GUILHET, Georges, *La Reine d'Ethiopie*, Paris, Barbin, 1670.

GUILLAUME, Jacqueline, *Les Dames illustres*, Paris, Jolly, 1665.

GUILLERAGUES, Gabriel de, *Lettres portugaises*, Paris, Barbin, 1669.

HAMILTON, *Mémoires du Chevalier de Gramont*, Cologne, Marteau, 1713.

HEBERT, François, *Mémoires du curé de Versailles 1686-1704*, éd. G. Girard, Paris, les éditions de France, 1927.

HERBERT, Thomas, *Relation du voyage de Perse et des Indes Orientales, traduite de l'anglais*, Paris, J. de Puis, 1663

HERCULE, Père, *Lettres à Philinte (1637-1638)*, éd. G. Couton et Y. Giraud, Fribourg, Editions universitaires de Fribourg, 1975.

HERMANT, Godefroi, *Mémoires de Godefroi Hermant, docteur de Sorbonne, chanoine de Beauvais, ancien recteur de l'Université : sur l'histoire ecclésiastique du XVIIe siècle (1630-1663)*, Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1905-1910.

HOUDART DE LA MOTTE, Antoine, *Les Originaux ou l'Italien*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Adrian Braakman, 1701, t. IV.

HUET, Pierre-Daniel, *Huetiana*, Paris : J. Estienne, 1722.

HUYGENS, Christian (et Constantin), *Correspondance*, éd. Soc. hollandaise des sciences, La Haye, Nijhoff, t. I-VII, 1888-1895.

IANT, Chevalier de, *L'Histoire du révérend Père Dominique Ottoman...*, Paris, Cusson, 1665.

ISAAC, Claude, *Le comte de Soissons et le card. Richelieu rivaux de Mme la duchesse d'Elboeuf*, Cologne, Pierre Marteau 1690.

JAULNAY Charles, *Questions d'amour, ou Conversations galantes*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1671.

JOLY, Claude, *Voyage fait à Munster en Westphalie et autres lieux voisins en 1646 et 1647*, chez P. Aubouin, 1670

JOLY, Guy, *Mémoires de Guy Joly*, Amsterdam, Bernard, 1718.

JUVENEL, Félix de, *Le Portrait de la coquette*, Paris, Sercy, 1659.

L'HERMITE, Tristan, *Le Page disgracié*, Paris, Quinet, 1643.

LA BOULLAYE-LE GOUZ, FRANÇOIS DE, *Les voyages et observations du sieur de La Boullaye Le Gouz...*, Paris, G. Clousier, 1653

LA CALPRENEDE, Gautier Costes de, *Cassandra*, Paris, 1644-1660.

LA CALPRENEDE, Gautier Costes de, *Cléopâtre*, Paris, Besogne etc..., 1646-1663.

LA CALPRENEDE, Gautier Costes de, *Pharamond*, Paris, Sommaville etc..., 1661-1670.

LA CALPRENEDE, Madeleine de, *Les Nouvelles ou Les Divertissements de la Princesse Alcidiane*, Paris, Sercy, 1661.

LA CHAPELLE, Marie d'Anjou, reine de Majorque, Paris, J. Ribou, 1682.

LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, Correspondance de Madame de La Fayette, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2014.

LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *Histoire d'Henriette d'Angleterre*, Amsterdam, Cene, 1720.

LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *La comtesse de Tende*, Paris, D'Hautel, 1812 [1664].

LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *La Princesse de Clèves*, 2 vol., Paris, Barbin, 1678.

LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *La princesse de Montpensier*, Paris, T. Jolly, 1662.

LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *Lettres de Madame de La Fayette au Chevalier de Lescheraine*, éd. J. de Bazin, Paris, Nizet, 1970.

LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *Mémoires de Hollande*, Paris, Michallet, 1678.

LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *Mémoires de la cour de France pendant les années 1688-1689*, Madame de La Fayette, Paris, Colnet, 1823.

LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *Zaïde*, Paris, C. Barbin, 1671.

LA FONTAINE, Jean de, « Lettre à Maucroix », *Oeuvres diverses*, Paris, Didot, 1729, t. III, p. 296-304.

LA FONTAINE, Jean de, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, Barbin, 1669

LA FONTAINE, Jean de, *Ragotin ou le roman comique*, Paris : éd. Nilsson, (s. d.).

LA FONTAINE, Jean de, *Relation de l'entrée de la Reine dans Paris le 26 Août 1660*, in *Opuscules inédits de Jean de La Fontaine*, Paris, Blaise, 1820.

LA FONTAINE, Jean-Baptiste de, *Mémoires de Messire Jean-Baptiste de La Fontaine*, Cologne, Pierre Marteau, 1699.

LA FONTAINE, *Œuvres diverses*, éd. P. Clarac, Paris, Gallimard, coll. «Bibliothèque de la Pléiade», 1958.

LA FORGE, Jean de, *La joueuse dupée ou l'intrigue des Académies* Paris, Sommaville, 1664.

LA FORGE, *Le Cercle des femmes savantes*, Paris, Trabouillet, 1663.

LA MOTTE LE VAYER, François de, *Oeuvres*, [édition de 1656 et édition de Dresde].

LA MOUSSAYE, *Correspondance du marquis et de la marquise de La Moussaye*, Paris, Champion, 1999.

LA PEYRERE, Isaac de, *Relation d'Islande*, Paris, L. Billaine, 1663.

LA PEYRERE, Isaac de, *Relation den Groenland*, Paris, A. Courbé, 1647.

LA ROCHE-GUILLEN, Madame de, *Asterie ou Tamerlan*, Paris, Barbin, 1675.

LA ROCHE-GUILHEM, Anne de, *Histoire des favorites, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs règnes par Mad. D****, Amsterdam, P. Marret, 1697.

LADOVCAT, Louis-François, « Correspondance théâtrale entre Louis-François Ladvocat et l'Abbé Dubos », *Mercure musical*, 1905-1906.

LANNEL, Jean de, *Le Roman satyrique*, Paris, Du Bray, 1623.

LAURENT, Jacques , *La feste royale de S. Cloud et ce qui s'y est passé depuis le 10 octobre jusqu'au 15*, Paris, A. de Rafflé, 1678.

LAURENT, Jacques, *Relation des particularitez du caroussel dauphin et course des testes faits à Versailles en présence de S. M. et de toute la Cour, le 4e mars 1685, avec les noms, armes et devises des chevaliers, et leur explication*, Paris, A. Rafflé, 1685.

LE BOULANGER DE CHALUSSAY, *Elomire hypocondre*, Paris, Sercy, 1670.

LE BRET, *Lettres diverses*, s.l.n.d.

LE BRUN, Pierre, *Discours sur la comédie, où l'on voit la réponse au théologien qui la défend, avec l'histoire du théâtre et les sentiments des docteurs de l'Église depuis le premier siècle jusqu'à présent*, Paris : L. Guérin et J. Boudot, 1694.

LE CAMUS, Cardinal, *Lettres inédites du Cardinal Le Camus, évêque et prince de Grenoble (1632-1707)*, éd. C. Faure, Grenoble, Allier, 1932.

LE CLERC, Jean, *Epistolario*, éd. M. Sina, Firenze, L. S. Olschki, 1987-1997 (volume 1, 1679-1689), Florence, Olschki, 1987.

LE GRAND, Marc-Antoine, *La Chute de Phaéton*, Lyon, Amaudry, 1694.

Le Mercure Galant, Paris. Périodes traitées : 1672-1674 et 1677-1680.

LE NOBLE, Eustache, *Esope*, dans Évariste GHERARDI, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. III.

LE NOBLE, Eustache, *Les Amours d'Anne d'Autriche*, Cologne, Pierre Marteau, 1693.

LE NOBLE, Eustache, *Les aventures provinciales ou la fausse comtesse d'Isamberg*, Paris, Martin et George Jouvenel, 1697.

LE NOBLE, Eustache, *Les aventures provinciales. Le voyage de Falaize. Nouvelle divertissante*, Paris, M. et G. Jouvenel, 1697.

LE NOBLE, Eustache, *Les Barons fléchois*, Paris, Blageart, 1667.

LE NOBLE, Eustache, *Les Deux Arlequin*, dans Évariste GHERARDI, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. III.

LE NOBLE, Eustache, *Mémoires de la vie de mademoiselle Delfosses ou le chevalier Baltazard*, Paris, C. Barbin, 1695.

LE PAYS, René, *Le Louis d'or politique et galant*, Cologne, Pierre Marteau, 1695.

LE PAYS, René, *Le Marquis violon*, [s. l. n. d.], 1658.

LE PAYS, René, *Zélotyde*, Paris, Sercy, 1666.

LE VAYER DE BOUTIGNY, *Tarsis et Zélie*, Paris, Jolly, 1666.

LECLERC, Michel, *Orontée*, Paris, Coignard, 1688.

LEFEVRE D'ORMESSON, Olivier, *Journal*, Paris, Impr. impériale, 1860-1861.

LESCONVEL, Pierre de, *Anne de Montmorency, conne'table de France: nouvelle historique*, Paris, J. Guignard, 1697.

LESCONVEL, Pierre de, *La comtesse de Chateaubriant ou les effets de la jalousie*, Amsterdam : J. Garrel, 1695.

LETI, Gregorio, *Les Amours de Charles de Gonzague*, [s. l.], 1666.

L'HERITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, *L'adroite princesse, ou les aventures de Finette, nouvelle*, Paris, J. Guignard, 1696.

LIPPOMANO, Girolamo, *Relations des ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au XVI siècle – tome 2*, Paris, Imprimerie royale, 1838.

LISTER, Martin, *Voyage de Lister à Paris en M DC XCVIII, traduit pour la première fois, publié et annoté par la Société des bibliophiles français.*, Paris, Société des bibliophiles, 1873.

LOCATELLI, Sebastiano, *Voyage de France, moeurs et coutumes françaises (1664-1665), relation de Sébastien Locatelli, traduite sur les manuscrits autographes et publiée, avec une introduction et des notes*, par Adolphe Vautier, Paris, A. Picard et fils, 1905.

LORET, Jean, *La Muse historique*, Paris, Jannet, 1857-1891. Période : 1650-1665.

MAGALHAES, Gabriel de, *Nouvelle relation de la Chine contenant la description des particularités les plus considérables de ce grand Empire, traduite du portugais en français par le sieur Bernou*, Paris, C. Barbin, 1688.

MAILLY, le chevalier de, *Avantures et lettres galantes, avec la promenade des Tuilleries. Contenant plusieurs histoires & plusieurs particularitez très-agréable*, Amsterdam, E. Lucas, 1718.

MAILLY, Louis, chevalier de, *Les Disgrâces des amants*, Paris, 1706.

MAINTENON, Françoise de, *Correspondance de Madame de Maintenon*, vol. 1 (sur 5), Paris, Champion, 2009.

MALHERBE, François, *Lettres de Malherbe*, Paris, Blaise, 1822.

MANCINI, Marie, *Mémoires de la Duchesse Mazarin*, Cologne, P. Du Marteau, 1675.

MARAIS, Guy, *Furetieriana*, Paris, Guillain, 1696.

MARIGNY, Jacques Carpentier de, *Relation des divertissements que le Roi a donné aux Reines dans le Parc de Versailles*, Paris, Barbin, 1664

MAYOLAS, La Gravette de [Lettres en vers], *Les Continueurs de Loret*, Paris, Morgand, 1881-1883. Période : 1665-1670.

MENESES, Gonzalo, *Histoires nouvelles traduites de divers auteurs espagnols*, 2 vol., Paris, Luyne, 1671.

MENESTRIER, Antoine, *Le Temple de la sagesse, ouvert à tous les peuples*, Lyon, Antoine Molin, 1663.

MERE, Antoine Gombaud, *Lettres de Monsieur le chevalier de Méré*, Paris, C. Barbin, 1682

MEZERAY, François-Eudes de, *Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'histoire de France, et plusieurs autres sujets curieux*, Amsterdam : J.-F. Bernard, 1732.

MOLIERE, I. C. D. A., *La Karismène agitée*, Paris, Loyson, 1635.

MOLIERE, *Oeuvres complètes*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2010.

MONGIN, *Les Promenades de Paris* (1695), dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. VI.

MONSIGNOR RAVIZZA, *Diario romano dal 5 maggio al 9 ottobre 1664*, Manuscrit italien BNF 1271.

MONTFALCON (marquis de), *Les disgrâces de l'amour, ou le mousquetaire amant et satyrique*, Paris, 1686.

MONTFLEURY, *L'Ambigu-comique ou les Amours de Didon ou Énée*, Paris, P. Promé, 1673.

MONTFLEURY, *L'École des jaloux ou le cocu volontaire* Paris : Compagnie des libraires, 1761

MONTFLEURY, *L'Impromptu de l'Hôtel de Condé*, Paris : Pépingué, 1664.

MONTFLEURY, *Le Comédien poète*, Paris : P. Promé, 1674.

MONTFLEURY, *Le Mari sans femme*, Paris : la Compagnie des libraires, 1739.

MONTFLEURY, *Le Procès de la femme juge et partie*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1739.

MONTPENSIER (DUCHESSÉ DE), Anne-Marie-Louise d'Orléans, *Mémoires de Mademoiselle de Montpensier*, Paris, Le Breton, 1728.

MOREAU, *Les deux Uranies, histoire du Parnasse*, [suivi de] *Ode sur les conquêtes du roi [et] Sonnets*, Paris, s. n., 1685.

MORIN, *Pèlerinage de Colombelle et Volontairette*, Anvers, Fertssens, 1636.

MORVAN DE BELLEGARDE, Jean-Baptiste, *Réflexions sur le ridicule et les moyens de l'éviter*, Paris : chez Jean Guignard, 1696

MOTTEVILLE, Françoise de, *Mémoires pour servir à l'Histoire d'Anne d'Autriche*, Amsterdam, F. Changuion, 1723

MURAT, Henriette-Julie de Castelnau, *Mémoires de Madame la comtesse de M...*, Paris, C. Barbin, 1697.

NANTEUIL, *L'Amour sentinelle ou le cadenas forcé*, La Haye : [s.n.], 1672

NAUDE, Gabriel, *Naudeana et Patiniana*, Paris : F. et P. Delaulne, 1701

NAVAILLES (DUC), Philippe de Montaut-Bénac, *Mémoires du duc de Navailles...*, Paris : Vve Barbin, 1701.

NICOLAS, Jean, *L'Héroïne incomparable de notre siècle représentée au naturel dans la belle Hollandaise*, La Haye, D. Duri, 1714.

NOËL, C. M. D., *Le Triomphe des femmes, où il est montré par plusieurs et puissantes raisons que le sexe féminin est plus noble et plus parfait que le masculin*, Anvers, H. Sleghers, 1700.

NUSSY-RABUTIN, Roger de, *Le Palais royal ou les amours de Madame de La Valière*, s.l., 1667.

ORLEANS, Charlotte-Elisabeth duchesse d', «La Palatine» *Correspondance de Madame, Duchesse d'Orléans*, Paris, A. Quantin, vol.I et II., 1880

OUVILLE, François le Métel d', *La Fouine de Séville*, Paris, Billaine, 1665.

PALAPRAT, Jean de, *Arlequin Phaéton*, dans Évariste GHERARDI, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. III.

PALAPRAT, Jean de, *La Fille de bon sens*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. IV.

PALATINE (PRINCESSE), Elisabeth Charlotte de Bavière, *Lettres de la Princesse Palatine*, Paris, Mercure de France, 1999.

PASCAL, [Mme], *Le Commerce du Parnasse*, Paris, Barbin, 1669.

PASCAL, Blaise, *Les Pensées*, édition en ligne de D. Descotes et G. Proust, <http://www.penseesdepascal.fr>.

PASSERAT, François, *Le bel anglois, nouvelle galante*, Bruxelles, George de Backer, 1695.

PELLISSON, Paul “Quinze lettres de Pellisson” dans *Études sur la vie et les oeuvres de Pellisson*, F-L Marcou, Paris, Didier, 1859.

PELLISSON, Paul, *Lettres historiques de M. Pellisson*, Paris, Didot, 1729.

PERRAULT, Charles, *Critique de l'Opéra ou examen de la tragédie intitulée Alceste, ou le Triomphe d'Alcide*, Paris, C. Barbin, 1674.

PERRAULT, Charles, et Choisy, abbé de, *Histoire de la Marquise Marquis de Banneville*, 1695.

PERRAULT, Charles, *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle*, Paris, Antoine Dezallier, 1697-1700.

PERRAULT, Charles, *Mémoires de Charles Perrault, de l'Académie française et premier commis des bâtimens du roi, contenant beaucoup de particularités et d'anecdotes intéressantes du ministère de M. Colbert*, Avignon, 1759.

PERSONNE, André-Louis, *Lettres et billets en tous les genres d'écrire*, Paris, L. Raveneau, 1662.

PEYRERE, Isaac de la, *Quelques lettres inédites d'Isaac de la Peyrere à Bouilliau*, éd. P. Tamizey de Larroque, Paris, Champion, 1878.

PICCOLOMINI, Celio, *Lett. orig. Nunzio alla Segreteria 1660, Manoscritto Segreteria di Stato Francia 117*, 1660.

POISSON, Raymond, *À Monseigneur le duc de Créquy*, Paris, Ribou, 1678.

POISSON, Raymond, *L'Après-souper des auberges*, Paris, Quinet, 1665.

POISSON, Raymond, *Le Baron de la crasse*, Paris, Luyne, 1662.

POISSON, Raymond, *Le Poète basque*, Paris, Quinet, 1670.

POISSON, Raymond, *Les Dames galantes, ou la confiance réciproque*, s.l., s.n., 1685.

PRADON, Jacques, *Fédéric de Sicile*, Lyon, Amaulry, 1680.

PRECHAC, Jean de, *L'Ambitieuse grenadine*, Paris, Cie des libraires, 1678.

PRECHAC, Jean de, *L'Héroïne mousquetaire*, Paris, Girard, 1677.

PRECHAC, Jean de, *L'Illustre parisienne*, Paris, Varennes, 1679.

PRECHAC, Jean de, *La Noble vénitienne*, Paris, Barbin, 1679.

PRECHAC, Jean de, *La Princesse d'Angleterre ou la duchesse reine*, Paris, Loyson, 1677.

PRECHAC, Jean de, *La Valise ouverte*, Paris, Varennes, 1680.

PRECHAC, Jean de, *Le Voyage de Fontainebleau*, Paris, Cie des libraires, 1678.

PRECHAC, Yolande de Scilie, Lyon, Amaulry, 1678.

PREFONTAINE, César François de, *Le Poète extravagant*, Paris, [s. l.], 1670.

PRINGY, Jeanne-Michelle de, *L'amour à la mode : satyre historique*, Paris, Coignard, 1695.

PRINGY, Mme de, *Les différents caractères de l'amour*, Paris, 1685.

PURE, Michel de, *Idée des spectacles anciens et nouveaux*, Paris, Brunet, 1668.

PURE, Michel de, *La Précieuse*, Paris, Lamy, 1656.

QUARTIER, Antoine, *L'esclave religieux et ses aventures*, Paris, D. Hortemels, 1690.

QUESNOT DE LA CHENEE, Jean-Jacques, *La Femme démasquée*, La Haye, Jacob van Ellinckhuysen, 1698.

QUINAULT, Philippe, *La Comédie sans comédie*, (S. l. n. d.) représentée en 1654.

QUINAULT, Philippe, *Livret de Cadmus et Hermione*, Paris, Ballard, 1673.

RACINE, Jean, *Correspondance de Jean Racine*, Manuscrits conservés à la BNF, 1663.

RACINE, Jean, *La Nymphé de la Seine à la Reyne*, Paris, Courbé, 1660.

RACINE, Jean, *Ode sur la convalescence du Roi*, Paris, Courbé, 1663.

RACINE, Louis, *Mémoires contenant quelques particularités sur la vie et les ouvrages de Jean Racine*, Lausanne et Genève, M. M. Bousquet & Cie, 1747.

RACINE, Louis, *Réflexions sur la poésie*, Paris, Desaint et Saillant, 1747.

RAPIN, René, *Mémoires du P. René Rapin...*, Paris, Gaume frères, 1865.

RAPIN, René, *Réflexions sur la poétique d'Aristote et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes*, Paris, F. Muguet, 1674.

RAVIZZA, *Mémoire de Ravizza*, Biblioteca Apostolica Vaticana - Manuscrit Chigi E.II.37, 1664.

REGNARD, Jean-François ; DUFRESNY, Charles, *La Baguette de Vulcain*, dans Évariste Gherardi, *Le Théâtre italien, ou le recueil de toutes les comédies et scènes françoises, qui ont été jouées sur le théâtre italien par la troupe des comédiens du Roy de l'hôtel de Bourgogne à Paris*, Amsterdam, Adrian Braakman, 1695 ; Isaac Elzevier, 1707, t. IV.

REGNARD, Jean-François ; DUFRESNY, Charles, *La Foire Saint-Germain*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. VI.

REGNARD, Jean-François ; DUFRESNY, Charles, *Les Chinois*, dans Évariste Gherardi, *Le Théâtre italien, ou le recueil de toutes les comédies et scènes françoises, qui ont été jouées sur le théâtre italien par la troupe des comédiens du Roy de l'hôtel de Bourgogne à Paris*, Amsterdam, Adrian Braakman, 1695 ; Isaac Elzevier, 1707, t. IV.

REGNARD, Jean-François ; DUFRESNY, Charles, *Les Momies d'Égypte*, dans Évariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevier, 1707, t. VI.

REGNARD, Jean-François, *Arlequin homme à bonne fortune*, dans Evariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Adrian Braakman, 1701, t. II.

REGNARD, Jean-François, *La Coquette ou l'Académie des dames*, dans Evariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevir, 1707, t. III.

REGNARD, Jean-François, *La Critique de l'homme à bonne fortune*, dans Evariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Adrian Braakman, 1701, t. II.

REGNARD, Jean-François, *La Descente de Mezzetin aux Enfers*, dans Evariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Adrian Braakman, 1701, t. II.

REGNARD, Jean-François, *La Naissance d'Amadis*, dans Evariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevir, 1707, t. V.

REGNARD, Jean-François, *Le Divorce*, dans Evariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Adrian Braakman, 1701, t. II.

REGNARD, Jean-François, *Les Filles errantes*, dans Evariste Gherardi, *Le théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*, Amsterdam, Isaac Elzevir, 1707, t. III.

RETZ, Cardinal de, *Correspondance, Affaires privées*, éd. J. Delon dans *Oeuvres complètes*, t. IV, Paris, Champion, 2009.

RETZ, Cardinal de, *Mémoires*, Amsterdam, Cusson, 1717.

RIFLE, Savinien, *L'Amant oisif*, Paris, Loyson, 1671.

ROBINET, Charles, [Lettres en vers] et dans *Les Continueurs de Loret*, Paris, Morgand, 1881-1883. Période dépouillée : 1665-1670. 1671-1673 selon disponibilités des collections à la Bibliothèque Mazarine.

ROBINET, Charles, *Le Panégyrique de l'Ecole des femmes*, Paris, Sercy, 1663.

ROU, Jean, *Histoire de Célimaure et Felismène*, Paris, Sommaville, 1665.

ROU, Jean, *Mémoires inédits et opuscules de Jean Rou*, Paris, Agence centale de la société, 1857.

ROUSSEAU DE LA VALETTE, *Casimir*, Paris, Barbin, 1679.

ROUSSEAU DE LA VALETTE, *Le Comte d'Ulfeld*, Paris, Barbin, 1678.

SAINT-EVREMOND, *Correspondance*, éd. R. Ternois, Paris, Marcel Didier, 1967, t. I et II.

SAINT-EVREMOND, *Les mémoires de la vie du comte D*** avant sa retraite*, Lyon, Léonard Plaignard, 1696.

SAINT-MARTIN, Mme de, *Daumalinde, reine de Lusitanie*, Paris, C. Barbin, 1681-1688.

SAINT-MAURICE (MARQUIS DE), Thomas François Chabod, *Lettres sur la Cour de Louis XIV* [Marquis de Saint-Maurice], Paris, Lévy, 1911-1912.

SAINT-MAURICE, Robert Alcide de Bonnacase de, *Fleurs, fleurettes et passe-temps*, Paris, Cottin, 1666.

SAINT-REAL, César de, *Conjuration des Espagnols contre la république de Venise*, Paris, Barbin, 1674.

SANDRAS DE COURTILZ, *La vie du vicomte de Turenne*, Cologne, J. de Clou, 1685.

SANDRAS DE COURTILZ, *Les Intrigues amoureuses de la cour de France*, Cologne, P. Bernard, 1685.

SANLECQUE, Louis de, *Ouvrages de l'abbé de Sanlecque*, BNF, Bibliothèque de l'Arsenal, Ms. 13069.

SARASIN, Jean-François, *Épître à Monsieur le comte de Fiesque*, s.l., 1657.

SCARRON, Paul, *Jodelet ou le Maître valet*, Paris : T. Quinet, 1645.

SCARRON, Paul, *L'Adultère innocent*, Paris : Sommaville, 1656.

SCARRON, Paul, *Oeuvres complètes*, Genève, Slatkine reprints, 1970, tome I.

SCUDERY, Georges, *L'Apologie du théâtre*, Paris, Courbé, 1639.

SCUDERY, *L'Almahide*, Paris, Sommaville, 1660-1663.

SCUDERY, Madeleine de, *La Promenade de Versailles*, Paris, Thierry, 1669.

SCUDERY, Madeleine de, *Madeleine de Scudéry, sa vie et sa correspondance*, éd. Rathery et Boutron, Genève, Slatkine, 1873.

SCUDERY, Madeleine de, *Mathilde*, Paris, Martin, 1667.

SEGRAIS, Jean, *Nouvelles françaises, ou les Divertissements de la Princesse Aurélie*, Paris : A. de Sommaville, 1656-1657.

SEGRAIS, Jean-Rénault de, *Segraisiana*, Paris, Libraires associées, 1721.

SEVIGNE, Marie de, *Correspondance de Madame de Sévigné* [dépouillé jusqu'en 1680], Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1987.

SOMAIZE, Antoine Baudeau de, *Les Véritables précieuses*, Paris, Ribou, 1660.

SOMAIZE, Antoine Baudeau de, *Remarques sur la Théodore*, Paris, [Au Palais], 1657.

SOMAIZE, Antoine Baudeau, *Le secret d'être toujours belle*, Paris : C. Barbin, 1666.

SORBIERE, Samuel, *Relation d'un voyage en Angleterre*, Cologne, Michel, 1666.

SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, Paris, Billaine, 1626.

SOREL, Charles, *La Description de l'île de portraiture et de la ville des portraits*, Paris, Ch. de Sercy, 1659.

SOREL, Charles, *La Solitude et l'amour philosophique de Cléomède*, Paris, Sommaville, 1640.

SOREL, Charles, *Le Berger extravagant*, Paris, Du Bray, 1626.

SOREL, Charles, *Maison des Jeux*, Paris, Sercy, 1644.

SOREL, Charles, *Oeuvres diverses*, Paris, Compagnie des libraires, 1663.

SOREL, Charles, *Récréations galantes*, Paris, Loyson, 1671.

SOURCHES (MARQUIS DE), Louis-François du Bouchet, *Mémoires secrets et inédits de la cour de France sur la fin du règne de Louis XIV*, Paris, Beauvais, 1836.

SPANHEIM, Ezechiel, *Relation de la cour de France en 1690*, Paris, Renouard, 1882.

SUBLIGNY, [Lettres en vers], *Les Continueurs de Loret*, Paris, Morgand, 1881-1883. Période dépouillée : 1665-1670.

SUBLIGNY, *La Fausse Clélie*, Nymègue, Smetius, 1680.

SUBLIGNY, *La Folle querelle*, Paris, Jolly, 1668.

TALLEMANT DES REAUX, Gédéon, *Historiettes*, Bruxelles, J.-P. Méline, 1834.

TALLEMANT DES REAUX, Gédéon, *Manuscrit 673*, Paris, Klincksieck, 1994.

TALLEMANT, Paul, *Le Retour de l'île d'amour*, Paris, Besongne, 1666.

TALLEMANT, Paul, *Second voyage en l'île d'amour*, Paris, Guignard, 1664.

TATIUS, Achille, *Les Amours de Clytophon et de Leucippe*, Paris, Février, 1635.

TAVERNIER, Jean-Baptiste, *Les six voyages de Jean-Baptiste Tavernier,...*, Paris, G. Clouzier et C. Barbin, 1676.

TAVERNIER, Jean-Baptiste, *Recueil de plusieurs relations et traités singuliers et curieux*, Paris, G. Clouzier, 1679.

TENAIN, Madame de, *La Religieuse intéressée et amoureuse avec l'histoire du comte de Clare*, A Cologne, chez *.*.*, 1695.

THEVENOT, Jean, *Troisième partie des voyages de M. de Thevenot, contenant la relation de l'Indostan, des nouveaux Mogols et des autres peuples et pays des Indes*, Paris : Vve Biestkins, 1684

THOU, Jacques de, *Thuana*, [s. l.], 1669.

TORCHES, Abbé de, *Alfrède*, Lyon, Demen, 1678.

TORCHES, Abbé de, *Démêlé de l'Esprit et du coeur*, Paris, Quinet, 1668.

TORCHES, Abbé de, *Le Chien de Boulogne*, Paris, Barbin, 1668.

TURENNE (VICOMTE DE), Henri de la Tour d'Auvergne, *Lettres de Turenne*, Paris, Imprimerie Nationale, 1971.

UBALDINI, Roberto, *Lett. orig. Nunzio alla Segreteria 1610*, Manoscritto Segreteria di Stato Francia 54, 1610.

VALOIS, Adrien de, *Valesiana*, Paris, Delaulne, 1693.

VANEL, Claude, *Intrigues galantes de la cour de France depuis le commencement de la monarchie*, Cologne, P. Marteau, 1694.

- VANEL, Jean de, *Histoire du temps ou journal galant*, Paris, 1685.
- VARESE, Pompeo, *Lett. orig. Nunzio alla Segreteria 1677*, Manoscritto Segreteria di Stato Francia 155, 1677.
- VASCONCELLOS, Louise-Geneviève Gomes de, *Mémoires de la vie de Madame de Ravezan*, Paris, Barbin, 1677.
- VAUMORIERE, Ortigue de, *Diane de France*, Paris, Luyne, 1675.
- VILLARS, abbé de, La Critique de la Bérénice, éd. G. Michaut, *La "Bérénice" de Racine*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1907.
- VILLARS, Montfaucon de, *Le Comte de Gabalis*, Paris, Barbin, 1671.
- VILLEDIEU, Madame de, *Alcidamie*, Paris, C. Barbin, 1661.
- VILLEDIEU, Madame de, *Anaxandre*, Paris, J. Ribou, 1667.
- VILLEDIEU, Madame de, *Carmente, histoire grecque*, Paris, C. Barbin, 1668.
- VILLEDIEU, Madame de, *Les exilés – tome 2*, Lyon, Thomas Amaury, 1679.
- VILLEDIEU, Madame de, *Les exilés de la Cour d'Auguste*, Bruxelles, Pierre Vleugart, 1675.
- VILLEDIEU, Madame, de, *Portrait des faiblesses humaines*, Amsterdam, H. Desbordes, 1686.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine Hortense de, *Carousel de Monseigneur le Dauphin à Mademoiselle de Montausier*, Paris, Chez Mille de Beaujeu, 1662.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine, *Description d'une des fêtes que le roi a faites à Versailles*, in *Nouveau recueil de pièces galantes*, Paris, Barbin, 1669.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine, *Désordres de l'Amour*, 4 vol., Paris, Barbin, 1676.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine, *Galanteries grenadines*, Paris, Barbin, 1673.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine, *Journal amoureux*, Paris, Barbin, 1669.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine, *La Chambre de justice de l'amour*, Paris, Bontemps, 1668.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine, *Lettres et billets galants*, éd. Micheline Cuénin, Paris, Société d'études du XVIIe siècle, 1975.
- VILLERS, Philippe de, *Journal du voyage de deux jeunes hollandais à Paris en 1656-1658*, Paris, Champion, 1899.
- VILLIERS, Pierre de, *Entretien sur les tragédies de ce temps*, Paris, E. Michallet, 1675.
- VOITURE, Vincent, *Lettres (1625-1648)*, éd. S. Rollin, Paris, Champion, 2013.
- VULSON DE LA COLOMBIERE, Marc de, *Le Vrai théâtre d'honneur et de chevalerie*, Paris, A. Courbé, 1648.